

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Шушенская Детская школа искусств»

«Одобрено»  
Педагогическим советом МБУ ДО  
«Шушенская детская школа искусств»  
(Протокол № 5 от 24.08.2021 г.)

«Утверждено»  
директором МБУ ДО  
«Шушенская детская школа  
искусств» Бибко Н.П.  
(Приказ № 41-У 24.08.2021 г.)

**Предметная область**

ПО.02. Теория и история искусств

**ПРОГРАММА**

по учебному предмету ПО.02.УП.03

**«История театрального искусства»**

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы  
в области театрального искусства «Искусство театра»

Составитель:

Пузынина З.Д.- преподаватель музыкально-теоретических дисциплин первой  
категории МБУ ДО «Шушенская детская школа искусств»

Рецензент:

Ермакова Л.П. - .- преподаватель музыкально-теоретических дисциплин  
первой категории МБУ ДО «Шушенская детская школа искусств»

Шушенское

2021 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета

### **II. Содержание предмета**

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- Учебно-тематический план;
- Краткое содержание разделов и тем;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Список литературы**

## **I. Пояснительная записка.**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа по учебному предмету «История театрального искусства» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) к содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

Учебный предмет «История театрального искусства» относится к обязательной части предпрофессиональной программы «Искусство театра». Освоение данной программы знакомит с историей драматического театра и театральной культурой в целом, обеспечивая целостное художественно-эстетическое развитие личности. Учебный предмет «История театрального искусства» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Основы актерского мастерства», «Беседы об искусстве» и занимает важное место для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей. По окончании изучения предмета «История театрального искусства» проводится итоговая аттестация.

#### ***Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся***

Срок освоения программы «История театрального искусства», со сроком обучения 5(8) лет составляет 3 года – (с 3(6) по 5(8) класс).

Срок освоения программы «Искусство театра» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, может быть увеличен на 1 год .

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

При реализации программы «Искусство театра» со сроком обучения 5(8) лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части на реализацию предмета «История театрального искусства» составляет 99 часов. Объем времени на самостоятельную подготовку составляет 99 часов. Объем максимальной учебной нагрузки составляет 198 часов.

При реализации программы «Искусство театра» с дополнительным годом обучения (6 (9) классы) общий объем аудиторной нагрузки обязательной части на реализацию предмета «История театрального искусства» составляет 132 часа. Объем времени на самостоятельную подготовку составляет 132 часа. Объем максимальной учебной нагрузки составляет 264 часа.

При освоении программы «Искусство театра» со сроком обучения 5 (8) лет, а также с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 (8) лет, объем аудиторной нагрузки обязательной части на реализацию предмета «История театрального искусства» составляет 1 час в неделю.

#### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по учебному предмету «История театрального искусства» проходят в мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) форме групповых аудиторных занятий и в форме самостоятельной работы.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

### ***Цели программы:***

- приобретение детьми теоретических знаний в области театрального искусства;
- знакомство учеников с основными этапами развития отечественного и зарубежного театрального искусства, историей возникновения театральных жанров;
- получение первичных знаний основных тенденций в современном театральном искусстве и репертуаре театров, знаний основной театральной терминологии, умения проводить анализ произведений театрального искусства;
- создание основы художественного образования, овладение духовными и культурными ценностями, целостное художественно - эстетическое развитие личности;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театра.

### ***Задачи :***

- приобретение знаний по истории зарубежного и русского драматического искусства, изучить главные принципы развития театрального искусства и культуры, особенности национальных традиций театрального искусства;
- дать ученикам представление об основных жанрах и стилях драматического искусства, раскрыть их своеобразие;
- познакомить с творческими биографиями великих зарубежных и русских драматургов, режиссеров и актеров;
- показать тенденции дальнейшего развития театра;
- развить творческие способности, научить основам анализа пьес и спектаклей, основам анализа различных режиссерских интерпретаций художественного произведения;
- выполнять сравнительный анализ различных режиссерских интерпретаций художественного произведения с учетом жанровых и стилистических особенностей
- расширить круг чтения, привить интерес к литературе об искусстве.
- использовать современные технологии для поиска информации, связанной с театральным искусством.

История театрального искусства делится на две последовательно изучаемых части: «История зарубежного театра» и «История русского театра».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Для занятий по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» имеется:

- учебные аудитории ;
- видеотеку с записями спектаклей, фильмов и концертов, аудио и видео - записей профессиональных чтецов;

- технические средства обучения: телевизор, видеоплеер, магнитофон, видеопроектор, компьютер с выходом в интернет
- библиотеку художественной литературы и литературы по театральному искусству, энциклопедий и словарей;

Средства, необходимые для реализации программы «Искусство театра» - библиотечные фонды, фонды фонотеки, аудио- и видеозаписи для сопровождения изложения лекционного учебного материала просмотром фрагментов спектаклей и фильмов для иллюстрации изучаемых тем. Самостоятельная работа включает посещение театров, музеев, концертных залов.

## II. Содержание учебного предмета

### 1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»:

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й
Аудиторная работа (в часах)	-	-	33	33	33	33
Внеаудиторная (самостоятельная в часах)	-	-	33	33	33	33

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	7-й	8-й
Аудиторная работа (в часах)		-	-	-	-	33	33	33
Внеаудиторная (самостоятельная в часах)	-	-	-	-	-	33	33	33

Максимальная учебная нагрузка составляет - 198 часа.

В 6 классе максимальная учебная нагрузка составляет-66 часа.

Общая учебная нагрузка за весь период обучения составляет-264 часа

### 2. Учебно-тематический план. Срок обучения 5 лет (3 (6), 4 (7), 5 (8) классы)

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	<b>Первый год обучения</b> <b>Введение</b> <b>История зарубежного театра</b>	Беседа	1	-	1
2.	<b>Античный театр</b> Возникновение театрального искусства.  Античная трагедия: Эсхил, Софокл. Еврипид.  Античная комедия: Аристофан.  Театр в Древнем Риме.	Лекция	9	5	4
3.	<b>Театр Средневековья</b>		5	3	2

	<p>Жанры средневекового театра.</p> <p>Особенности театральной зрелищности.</p>				
4.	<p><b>Театр эпохи Возрождения и XVII в.</b></p> <p>Общая характеристика культуры эпохи Возрождения.</p> <p>Италия. Два направления в итальянской театральной культуре: учено-гуманистический театр и комедия дель арте.</p> <p>Возникновение оперы.</p> <p>Комедия дель арте.</p> <p>«Золотой век» испанского искусства. Лопе де Вега, Тирсо де Молина, Кальдерон де ла Барка.</p> <p>Становление профессионального театра и драматургии в Англии. Уильям Шекспир.</p> <p>Французский классицизм. Пьер Корнель, Жан Расин.</p> <p>Высокая комедия Жан-Батист Мольера.</p>		15	7	8
5.	<p><b>Театр XVIII в.</b></p> <p>Эпоха Просвещения. Особенности эстетики.</p> <p>Английская комедия. Ричард Бринсли Шеридан.</p> <p>Д. Гарик - реформатор английской сцены.</p> <p>Создание английской национальной оперы. Генри Перселл.</p> <p>Французское Просвещение. Вольтер.</p> <p>Эволюция французской комедии. Бомарше.</p> <p>Дени Дидро «Парадокс об актере». Реформы Лекена. «Комеди Франсез».</p> <p>Италия. Карло Гоцци.</p> <p>Театральные реформы Карло</p>		20	10	10

	<p>Гольдони.</p> <p>Германия. Готхольд Эфраим Лессинг. Иоганн Шиллер. Иогáнн Вóльфганг фон Гете.</p>				
6.	<p><b>Театр конца XVIII в. - XIX в.</b></p> <p>Франция. Зарождение и становление романтизма.</p> <p>Виктор Гюго.</p> <p>Зарождение критического реализма. Основные черты направления.</p> <p>Актерское искусство. Тальма, Пьер Бокаж, Мари Дорваль, Фредерик-Леметр, Элиза Рашель.</p> <p>Возникновение лирической оперы. Жорж Бизе. Возникновение французской классической оперетты. Жак Оффенбах.</p> <p>Романтизм в Англии. Джордж Гордон Байрон. Актер – романтик Эдмунд Кин.</p> <p>Особенности итальянского романтизма. Актеры - романтики Эрнесто Росси, Томмазо Сальвини.</p> <p>Оперный театр «Ла Скала»</p>		16	8	8
7.	<p><b>ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ</b></p> <p><b>Театр на рубеже XIX – XX вв.</b></p> <p>Франция. Э. Золя и Р. Роллан.</p> <p>Неоромантизм Эдмонда Ростана.</p> <p>Зарождение символизма. М. Метерлинк. Театральные реформы Андре Антуана.</p> <p>Скандинавские страны. Г. Ибсен. А. Стриндберг.</p> <p>Оперное искусство на рубеже веков Ж. Массне, К. Сен-Санс, К. Дебюсси, М. Равель.</p> <p>Германия. Г. Гауптман. Мейнингенский театр.</p>		20	10	10

	<p>Развитие искусства режиссуры. Отто Брам и Макс Рейнхардт.</p> <p>Оперные театры Германии. Р. Вагнер. Открытие Байретского театра.</p> <p>Англия. Б. Шоу, О. Уайльд. Гордон Крэг.</p> <p>Постановочные открытия Крэга.</p> <p>Италия. Становление психологического реализма. Элеонора Дузе.</p>				
8.	<p><b>Зарубежный театр XX в.</b></p> <p>Разнообразие направлений.</p> <p>Англия. Драматургия Бернарда Шоу, Джона Пристли, Джона Осборна, Гарольда Пинтера.</p> <p>Театр «Олд Вик». Актеры Джон Гилгуд, Лоренс Оливье, Пол Сколфид, Майкл Рейдгрейв, Вивьен Ли.</p> <p>Королевский Шекспировский театр в Стратфорде-на-Эйвоне.</p> <p>Режиссер Питер Брук.</p> <p>Франция. Драматургия Жана Кокто, Пола Клоделя, Жана Ануя, Жан-Поля Сартра, Ижен Ионеско, Сэмюеля Беккета.</p> <p>Академические театры Оперный театр «Гранд-Опера». Бульварные театры. Авангардистские театры. Антуан Арто, Луи Жуве, Жана Луи Барро Жана Вилар, Жерар Филип, Мария Казарес, Марсель Марсо.</p> <p>Создание Авиньонского фестиваля.</p> <p>Германия. Эпический театр Бертольта Брехта.</p> <p>Италия. Драматургия Луиджи Пиранделло, Эдуардо де Филиппо.</p> <p>Джорджо Стрелер. «Пиколло Театро».</p> <p>США. Драматургия Теннесси Уильямса, Юджина О'Нила, Артура</p>		23	10	13



	Миллера, Эдварда Олби. Развитие жанра мюзикла				
9.	<b>Современный зарубежный театр 90-е годы XX века – начало XXI века</b>  Драматургия: Эрик-Эмманюэль Шмитт, Мартин Макдонах и др.  Том Стоппард.  Театральные поиски Ежи Гротовского, Арианы Мнушкиной.  Творчество Роберта Уилсона, Франка Касторфа, Кристофера Марталера, Михаэля Тальхаймера и др.  Режиссура Тадэши Сузуки, Кристиана Люпы, Томаса Остермайера и др.  Многообразие театральных поисков современных режиссеров. Театр танца Пины Бауш. Театр «Зингаро» и др.		14	8	6
10	<b>История русского театра.</b>  <b>Русский театр от истоков до начала XVIII в.</b>  Народные истоки русского театра. Театры при Алексее Михайловиче.  Школьный театр в конце в XVII в., Симеон Полоцкий. Создание государственного публичного театра в Москве.		4	2	2
11	<b>Русский театр XVIII в.</b>  Федор Волков и создание русского профессионального театра. И. Дмитриевский, Я. Шумский, первые русские актрисы.  Первые русские драматурги. А. Сумароков, Я. Княжнин. Д.И.Фонвизин «Бригадир», «Недоросль».		5	3	2
	Посещение театров, музеев, кино, библиотек, просмотр видеоматериалов				
12	<b>ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>		16	7	9

	<p><b>Русский театр</b></p> <p><b>первой половины XIX в.</b></p> <p>Драматургия В.А.Озерова, И.А.Крылова. Актеры А.С.Яковлев Е.С.Семенова.</p> <p>А.С. Грибоедов. «Горе от ума»</p> <p>Русский музыкальный театр. К. А. Кавос. Ш. Дидло.</p> <p>Русский водевиль. Актеры водевиля. Н. О. Дюр, В. Н. Асенкова, В. И. Живокини.</p> <p>А.С.Пушкин и театр. Драматургия А.С.Пушкина. «Борис Годунов» - «Маленькие трагедии».</p> <p>Н.В.Гоголь. «Ревизор». «Женитьба».</p> <p>М.Ю.Лермонтов. «Маскарад».</p> <p>И.С.Тургенев. «Нахлебник», «Холостяк», «Месяц в деревне».</p> <p>Великие русские актеры П.С. Мочалов, В.А. Каратыгин, М.С. Щепкин.</p> <p>М.И. Глинка и создание русской национальной оперы</p>				
13	<p><b>Русский театр</b></p> <p><b>второй половины XIX в.</b></p> <p>Драматургия А. Н. Островского</p> <p>Драматургия А.К. Толстого, А.В. Сухово-Кобылина, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого.</p> <p>Малый театр. Актеры П.М. Садовский, Л.П Никулина-Косицкая, П.М. Ленский.</p> <p>Александринский театр. Актеры. А.Е. Мартынов, В. В. Самойлов и др.</p> <p>Оперный театр. Деятельность С. И. Мамонтова и С.И. Зимина.</p> <p>Становление оперной режиссуры.</p>		11	6	5
14	<p><b>Русский театр конца XIX – начала XX вв.</b></p> <p>Драматургия А.П. Чехова, А.М.</p>		13	6	7

	<p>Горького, Л.Н. Андреева, А.А. Блока.</p> <p>Актеры: М.Н. Ермолова. А.П. Ленский, А.И. Южин-Сумбатов, М.П. Садовский, О.О. Садовская, М.Г. Савина, В.Н. Давыдов, К.А. Варламов, П.А. Стрепетова.</p> <p>К.С. Станиславский</p> <p>Создание Московского Художественного Обще­дос­тупного театра.</p> <p>Вс.Э. Мейерхольд.</p> <p>А.И. Южин. А.И. Таиров, Е. Б. Вахтангов. «Фантастический реализм». В.Ф. Комиссаржевская. Музыкальный театр Ф.И. Шаляпин, Л.В. Собинов, А.П. Павлова, В. Ф. Нижинский, Т. П. Карсавина, А. А. Горский, М.М. Фокин.</p>				
15	<p><b>Русский театр после 1917-го года и до середины 50 –х годов XX вв.</b></p> <p>Драматургия В.В. Маяковского Театральные поиски Вс.Э. Мейерхольда после 1917 года.</p> <p>Создание новых театров. ГосТИМ, Театр Революции, Театр МГСПС, Театр им. Евг.Вахтангова, БДТ. Е. Б. Вахтангов. «Принцесса Турандот». Ю.Завадский. Ц.Мансурова. Р.Н.Симонов.</p> <p>Музыкальный театр 1920-х годов. Оперная студия К.С. Станиславского. Основные тенденции русского театра 1930-х -50- х годов.</p>		9	4	5
16	<p><b>Русский театр второй половины XX вв.</b></p> <p>Образование Театра «Современник». О.Н. Ефремов.</p> <p>Г.А. Товстоногов и БДТ им. М. Горького Ю.П. Любимов и Театр драмы и комедии на Таганке. Обзор творчества выдающихся режиссеров XX вв.</p>		14	8	6

	<p>Обзор основных направлений драматургии второй половины XX вв.</p> <p>Основные представления о творчестве выдающихся актеров.</p> <p>Музыкальный театр. Б. А. Покровский и Московский камерный музыкальный театр: «Геликон-опера», Московская «Новая опера». В. А. Гергиева и Мариинский театр.</p>				
17	<p><b>Новейший период в развитии русского театра, как часть мирового театрального процесса.</b></p> <p>Театр в условиях отсутствия цензуры. Развитие антрепризного театра, жанра мюзикла, театральный андеграунд. Интенсивность международного театрального обмена.</p> <p>Посещение театров, музеев, кино, библиотек, просмотр видеоматериалов</p>		4	3	1
	<p><b>Итого:</b></p> <p>Консультации – 2 часа</p>		198	99	<b>99</b>

**Учебно-тематический план на дополнительный год  
(6 (9) класс)**

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебн ого занят ия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	<p><b>1 полугодие</b></p> <p><b>История зарубежного театра</b></p>				
18	<p><b>Франция. Театральный авангард первой половины XX века.</b> От Антуана Арто до создателей «Картеля». Французская драматургии 30–40-х годов XX века.</p>		4	2	2
	<p><b>Германия. Экспрессионизм.</b> Теория эпического театра Бертольта Брехта. «Трехгрошовая опера», «Мамаша Кураж и ее дети», «Добрый человек из Сезуана». Агитационный театр.</p>		4	2	2

19	<b>Театр Испании и Италии.</b>		4	2	2
	<b>Театр США. Драматургия. Основные направления.</b>		4	2	2
	Питер Брук «Махабхарата», «Гамлет» «Счастливые дни». Книга П. Брука «Пустое пространство». Джорджо Стрелер. Создание «Пикколо театро ди Милано». Спектакль «Слуга двух господ» . Книга Стрелера «Театр для людей».		4	2	2
	Ежи Гротовский. Вроцлавский театр- лаборатория. Ариана Мнушкина Театр «Дю Солей». От Роберт Уилсона до Тадеша Судзуки		4	2	2
	Обзор основных тенденции современного театрального искусства. От Кристиана Люпы ло Эймунтаса Някрошюса.		6	3	3
	<b>2 полугодие</b>				
	<b>Русский театр второй половины XX вв. - XXI века</b>				
	Творчество выдающихся деятелей русского театра XX века. Создание театра «Современник». Возникновение Театра на Таганке БДТ имени А.М. Горького. Спектакли. Актеры театра.		8	4	4
	Режиссура А.Эфроса, В.Плучека, А.Гончарова, М.Захарова, Г.Волчек, Б. Равенских, Л.Хейфеца, А.Васильева, П.Фоменко, Л.Додина. Основные спектакли.		8	4	4
	Драматургия второй половины XX вв.		6	3	3
	Актерское искусство второй половины XX века.		6	3	3
	Основные направления развития музыкального театра второй половины XX века – начала XXI века.		4	2	2
	Подготовка к экзамену		4	2	2
<b>Итого:</b>		66	33	<b>33</b>	

### **3. Краткое содержание разделов и тем Первый год обучения**

#### **1. Введение**

**1.1.** Театр как одно из древнейших искусств. Народные истоки театра. Игровая природа театрального действия. Виды и основные жанры театрального искусства. Театр как искусство синтетическое и коллективное. Театр как форма художественного отражения жизни.

#### **Часть I. История зарубежного театра**

##### **Тема 2. Античный театр.**

**2.1.** Общая характеристика античной эпохи. Возникновение театрального искусства, дионисийские обряды. Древнегреческая мифология и ее роль в развитии драматургии, использование сюжетов мифологии античными драматургами. Организация театральных представлений в Греции. Архитектура древнегреческого театра. Значение актера, хора, зрителя.

**2.2.** Античная трагедия: Эсхил, Софокл, Еврипид. Эсхил – основоположник греческой трагедии. Формирование жанра трагедии в драматургии Эсхила, драматизация и переосмысление мифологических сюжетов, введение второго актера, увеличение диалогов и усиление драматического действия.

Развитие искусства трагедии. Театральные реформы Софокла: введение третьего актера, расписных декораций, увеличение до 15 числа хороводов. Дальнейшая драматизация действия.

**2.3.** Трагедии Еврипида – проникновение в мир душевных переживаний, внесение в драматургию бытовых элементов, усложнение интриги.

**2.4.** Античная комедия Аристофана – изобретательность в построении комедийных конфликтов, смешение реальности и фантастики, необычные и остроумные положения в развитии действия, приемы шаржа в характеристике действующих лиц.

**2.5.** Театр в Древнем Риме. Дальнейшее развитие жанра комедии в драматургии Плавта и Теренция. Особенности театральной архитектуры. Значение античной культуры для развития новоевропейского театра. Постановки античной драматургии в современном театре.

##### **Тема 3. Театр Средневековья.**

**3.3.** Общая характеристика средневековой культуры. Жанры средневекового театра: литургическая драма, мистера, мистерия, моралите, фарс.

**3.4.** Особенности театральной зрелищности. Роль бродячих актеров. Сценический стиль фарса. Выдвижение индивидуального исполнителя, разработка мимики и жеста, буффонада. Роль музыкального элемента в средневековом театре.

##### **Тема 4. Театр эпохи Возрождения и XVII века.**

**4.1.** Общая характеристика культуры эпохи Возрождения.

**4.2.** Италия. Два направления в итальянской театральной культуре: учено-гуманистический театр и комедия дель арте. Итальянский учено-гуманистический театр: создание нового типа драматургии, ставшего исходным для всего последующего развития европейской драмы - в формах комедии, трагедии и пасторали.

**4.3.** Возникновение оперы («драмы в музыке») в конце XVI века, подготовленное культурой итальянского Возрождения, драматургией и музыкальными интермедиями гуманистического театра. Расцвет итальянской оперы в XVII веке, её распространение в Европе и влияние на театр других стран. Развитие театральной архитектуры и

декорационно-постановочного искусства, связанное с представлением опер. Распространение итальянской сценической техники и ярусного театра во всех странах Европы.

**4.4.** Возникновение в середине XVI века комедии дель арте. Её специфика, происхождение, тематика. Основные компоненты комедии дель арте: маски, импровизация, буффонада, диалекты. Влияния комедии дель арте на европейский театр.

**4.5.** Испания. «Золотой век» испанского искусства. Мигель Сервантес-величайший представитель испанской культуры, писатель и драматург. Лопе де Вега, Тирсо де Молина, Кальдерон. Стилиевые особенности комедий «плаща и шпаги».

**4.6.** Англия. Становление профессионального театра и драматургии. Вильям Шекспир – величайший английский драматург, автор исторических хроник, трагедий и комедий. Значение Шекспира в истории мирового театра. Актерское искусство английского театра. Театр «Глобус».

**4.7.** Франция. Классицизм – ведущее направление искусства XVII в. Основные законы классицизма. Классическая трагедия: Пьер Корнель, Жан Расин.

**4.8.** Жан-Батист Мольер. Высокая комедия Мольера. Основание в Париже театра «Комеди Франсез».

### **Тема 5. Театр XVIII в.**

**5.1.** Общая характеристика эпохи Просвещения. Особенности эстетики. Создание национальных театров.

**5.2.** Англия. Особенности английского просвещения. Английская комедия середины XVIII в. Шеридан.

**5.3.** Выдающийся актер Дэвид Гаррик - как реформатор английской сцены Работа над индивидуализацией образа, создание актерского ансамбля, новый метод репетиционной работы. Реконструкция сцены, декораций и костюмов. Влияние на дальнейшее развитие актерского искусства и режиссуры в Западной Европе.

**5.4.** Создание английской национальной оперы. Генри Перселл.

**5.5.** Франция. Ведущая роль французского Просвещения в интеллектуальной жизни Европы. Вольтер.

**5.6.** Эволюция французской комедии. Бомарше. Новый сценический герой – человек третьего сословия.

**5.7.** Теория актерского мастерства и драматургии: Дени Дидро и его «Парадокс об актере». Реформы Лекена в театре «Комеди Франсез».

**5.8.** Италия. Влияние идей Просвещения на создание национальной драматургии. Освоение сценического наследия комедии дель арте в творчестве Карло Гоцци.

**5.9.** Театральные реформы Карло Гольдони.

**5.10.** Немецкий театр. Начало создания национального театра. Движение «Буря и натиск». Драматургия Лессинга и Фридриха Шиллера. Философия трагедии Иоганн Вольфганг Гете.

### **Тема 6. Театр конца XVIII в. - XIX в.**

**6.1.** Франция. Влияние Великой Французской революции на развитие литературы и искусства. Декрет о свободе театра. Возникновение новых жанров в драматургии (мелодрама, водевиль). Зарождение и становление романтизма.

**6.2.** Виктор Гюго – глава французского революционного романтизма. Образ романтического героя одиночки.

**6.3.** Зарождение критического реализма в первой половине XIX в. Основные черты нового направления.

**6.4.** Актерское искусство Франции конца XVIII в – Тальма, Бокаж, Дорваль, Леметр, Рашель.

**6.5.** Возникновение в середине XIX в. века и развитие жанра лирической оперы. Вершина французского оперного реализма - творчество Жоржа Бизе. Возникновение и

развитие французской классической оперетты. Общеввропейский успех оперетт Жака Оффенбаха.

**6.6.** Англия. Романтизм в Англии и его влияние на развитие романтического искусства в мире. Наиболее яркий представитель английского романтизма Джордж Гордон Байрон. Актер – романтик Эдмунд Кин.

**6.7.** Италия. Особенности итальянского романтизма. Актеры - романтики Эрнесто Росси, Томмазо Сальвини.

**6.8.** Преобладание в XIX веке в Италии оперных театров. Знаменитый оперный театр «Ла Скала».

### **Второй год обучения**

#### **Тема 7. Театр на рубеже XIX – XX вв.**

**7.1.** Разнообразие творческих поисков театра на рубеже XIX – XX вв. Франция. Реализм и натурализм в драматургии Эмиля Золя и Ромэн Роллана. Неоромантизм Эдмонда Ростана.

**7.2.** Зарождение символизма – Морис Метерлинк. Театральные реформы режиссера Андре Антуана.

**7.3.** Скандинавские страны. Генрик Ибсен – создатель национальной норвежской драматургии. Август Стриндберг – выдающийся шведский драматург. Влияние этой драматургии на развитие европейского театра XX вв.

**7.4.** Оперное искусство на рубеже XIX – XX вв.: Массне, Сен-Санс, Дебюсси, Равель.

**7.5.** Германия. Герхарт Гауптман – крупнейший представитель немецкой драматургии конца XIX – начала XX вв. Мейнингенский театр. Тщательная работа над спектаклем, проработка массовых сцен, обращение к классике, внимание к оформлению спектакля.

**7.6.** Развитие искусства режиссуры Режиссеры Отто Брам и Макс Рейнхардт. Развитие Максом Рейнхардом основ психологического реализма в актерском искусстве, стремление к всестороннему раскрытию индивидуальности актера.

**7.7.** Оперные театры Германии в конце XIX – начале XX вв. Открытие Байретского театра, созданного по замыслу Рихарда Вагнера и предназначенного для постановок его оперных произведений. Проведение с Байрете с 1882 года ежегодных вагнеровских оперных фестивалей.

**7.8.** Англия. Выдающиеся драматурги этого периода: Бернард Шоу, Оскар Уайльд, Эдвард Гордон Крэг – актер, режиссер, теоретик театра.

**7.9.** Постановочные открытия Крэга и их значение для развития европейской сценографии XX века.

**7.10.** Италия. Становление психологического реализма. Элеонора Дузе – великая итальянская трагическая актриса.

#### **Тема 8. Зарубежный театр XX в.**

**8.1.** Разнообразие направлений, форм и стилей.

**8.2.** Англия. Основные черты драматургии Бернарда Шоу, Джона Бойтона Пристли, Джона Осборна, Гарольда Пинтера.

**8.3.** Деятельность театра «Олд Вик» как хранителя английских классических традиций. Выдающиеся английские актеры – Джон Гилгуд, Лоренс Оливье, Пол Сколфид, Майкл Рейдгрейв, Вивьен Ли.

**8.4.** Королевский Шекспировский театр в Стратфорде-на-Эйвоне. Организация в этом театре ежегодных шекспировских фестивалей. Разнообразие художественных приемов в постановках театра.

**8.5.** Режиссерские эксперименты Питера Брука.

**8.6.** Франция. Основные черты драматургии Жана Кокто, Поля Клоделя, Жана Ануя, Поля Сартра, Эжена Ионеско, Самуэля Беккета.



**8.7.** Академический театр «Комеди Франсэз». Парижский оперный театр «Гранд-Опера» Бульварные театры. Движение авангардистских театров. Творчество Антуана Арто, Луи Жуве, Жана Луи Барро, Жана Вилара, Жерар Филипа, Марии Казарес, Марселя Марсо.

**8.8.** Создание Авиньонского фестиваля.

**8.9.** Германия. Эпический театр Бертольта Брехта.

**8.10.** Италия. Драматургия Луиджо Пиранделло, Эдуардо де Филиппо.

**8.11.** Творческая деятельность Джорджо Стрелера. Создание миланского театра «Пиколло Театро».

**8.12.** США. Драматургия Теннесси Уильямса, Юджина О'Нила, Артура Миллера, Эдварда Олби.

**8.13.** Развитие жанра мюзикла.

**Тема 9 . Современный зарубежный театр 90-е годы XX века – начало XXI века**

**9.1.** Современная зарубежная драматургия: Эрик-Эмманюэль Шмитт, Мартин Макдонах и др.

**9.2.** Драматургия Тома Стоппарда

**9.3.** Театральные поиски Ежи Гротовского, Арианы Мнушкиной.

**9.4.** Творчество Роберта Уилсона, Франка Касторфа, Кристофера Марталера, Михаэля Тальхаймера и др.

**9.5.** Режиссура Тадеша Сузуки, Кристиана Люпы, Томаса Остермайера и др

**9.6.** Многообразие театральных поисков современных режиссеров. Театр танца Пины Бауш. Театр Бартабаса «Зингаро».

## **Часть II. История русского театра**

**Тема 10. Русский театр от истоков до начала XVIII в.**

**10.1.** Народные истоки русского театра. Древнерусские календарные и семейно-бытовые игры, хороводные песни, игрища, маскирование, ряжение, лицедейство. Скоморошество. Кукольный скомороший театр начала XVIII в. Комедия о Петрушке.

Литургическая драма. Театры при Алексее Михайловиче: церковно-школьный, народный, придворный.

**10.2.** Политика «европеизации» при Петре I и ее влияние на развития театра. Школьный театр в конце в XVII в., деятельность Симеона Полоцкого как его основоположника школьного театра. Создание в 1702 г. государственного публичного театра в Москве. Немецкая труппа Кунста.

**Тема 11. Русский театр XVIII в.**

**11.1.** Театральная деятельность Федора Волкова и создание русского профессионального театра. Актерское искусство второй половины XVIII в.: Ф.Г. Волков, И. Дмитриевский, Я. Шумский, первые русские актрисы.

**11.2.** Первые русские драматурги Драматургия русского классицизма: А. Сумароков, Я. Княжнин. Драматургия Д.И. Фонвизина «Бригадир», «Недоросль».

**Третий год обучения**

**Тема 12. Русский театр первой половины XIX в.**

**12.1.** Рост национального самосознания в начале XIX в. в связи с победой в Отечественной войне 1812 года. Возросший интерес к театральному искусству. Героическая тема в драматургии В.А. Озерова. Комедии И.А.Крылова. Выдающиеся русские актеры А.С. Яковлев и Е.С. Семенова.

**12.2.** А.С. Грибоедов. «Горе от ума». История создания, своеобразие и сценическая судьба. Первые постановки комедии и ее значение в истории театра.

**12.3.** Русский музыкальный театр первой четверти XIX века. Выдающиеся певцы и танцовщики. Деятельность К. А. Кавоса. Балеты Ш. Дидло.

**12.4.** Русский водевиль. Специфика жанра. Значение жанра водевиля для актерского искусства. Актеры водевиля. Творчество Н. О. Дюра, В. Н. Асенковой и В. И. Живокини.

**12.5.** А.С.Пушкин и театр. Пушкин как теоретик театра и драмы. Драматургия А.С.Пушкина. «Борис Годунов» - народная русская историческая трагедия. «Маленькие трагедии» - новый жанр психологической драмы.

**12.6.** Н.В. Гоголь. Театральные взгляды Гоголя. Гоголь – драматург. «Ревизор». «Женитьба». Традиции гоголевской сатиры в русском театре.

**12.7.** М.Ю. Лермонтов. Романтизм в драматургии. «Маскарад». И.С. Тургенев. Глубина психологических переживаний в пьесах «Нахлебник», «Холостяк», «Месяц в деревне».

**12.8.** Актер - главная фигура театра XIX в. Основные направления в актерском искусстве XIX в Творчество великих русских актеров П.С. Мочалова, В.А. Каратыгина, М.С. Щепкина.

**12.9.** Музыкальный театр в России во второй четверти XIX века. М. И. Глинка и создание русской национальной оперы.

### **Тема 13. Русский театр второй половины XIX в.**

**13.1.** Создание русского национального репертуара. Роль А.Н. Островского в развитии жанров русской сцены. Сатирические комедии, драмы, сцены, бытовые, исторические пьесы. Сценическая судьба пьес А.Н. Островского.

**13.2.** Драматургия А.К. Толстого, А.В. Сухово-Кобылина, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого.

**13.3.** Малый театр. Выдающиеся актеры Малого театра второй половины XIX в. П.М. Садовский, Л.П. Никулина-Косицкая и другие. Театральная деятельность П. Ленского.

**13.4.** Александринский театр. Выдающиеся актеры Александринского театра второй половины XIX в. А.Е.Мартынов, В. В. Самойлов и другие.

**13.5.** Русский музыкальный театр второй половины XIX века. Оперный и балетный спектакль. Деятельность частных оперных театров С. И. Мамонтова и С. И. Зимина. Становление оперной режиссуры.

### **Тема 14. Русский театр конца XIX – начала XX вв.**

**14.1.** Творчество А.П. Чехова – новый этап в развитии театрального искусства. Драматургия А.М. Горького. Символизм в театре. Драматургия Л. Андреева, А. Блока.

**14.2.** Великая русская актриса М.Н.Ермолова. Актерское искусство Малого и Александринского театров: А.П. Ленский, А.И. Южин-Сумбатов, М.П. Садовский, О.О. Садовская, М.Г. Савина, В.Н. Давыдов, К.А. Варламов, П. Стрепетова.

**14.3.** К.С. Станиславский – крупнейший театральный деятель нового времени.

**14.4.** К.С. Станиславский и Вл.И. Немирович-Данченко – основатели Московского Художественного Общедоступного театра. Новаторский характер МХТ. Мировое значение режиссерских принципов МХТ. Актерский ансамбль МХТ - И.М. Москвин, О.Л. Книппер-Чехова, В.И. Качалов и другие. Формирование «системы» К. С. Станиславского. Начало студийного движения МХТ.

**14.5.** Вс.Э. Мейерхольд – рождение нового театрального искусства.

**14.6.** А.И. Южин во главе Малого театра. А.И. Таиров – создание Камерного театра. Театральные поиски Е.Вахтангова, «фантастический реализм». Творческий путь В.Ф. Комиссаржевской.

**14.7.** Музыкальный театр начала XX века. Выдающиеся певцы и танцовщики. Ф. И. Шаляпин, Л. В. Собинов А. П., Павлова В. Ф., Нижинский, Т.П. Карсавина. Развитие оперной режиссуры. Театр музыкальной драмы. Деятельность балетмейстеров нового поколения. А. А. Горский, М. М. Фокин.

## **Тема 15. Русский театр после 1917-го года и до середины 50 –х годов XX вв.**

**15.1.** Творческая интенсивность театрального процесса 1920-х годов. Рождение новой драматургии. Драматургия В.В. Маяковского Творческий путь и театральные поиски Вс.Э. Мейерхольда после 1917 года. Конструктивизм и биомеханика. Актерская система Мейерхольда.

**15.2.** Создание новых театров Театр имени Вс.Э. Мейерхольда (ГосТИМ), Театр Революции (современный Московский театр им. В. Маяковского). Театр МГСПС (Театр им. Моссовета). Театр им. Евг. Вахтангова. Большой Драматический театр (БДТ).

**15.3.** Театральная деятельность и спектакли Е. Б. Вахтангова. Спектакль «Принцесса Турандот» Е. Вахтангова. Ю. Завадский. Ц. Мансурова. Р.Н. Симонов.

**15.4.** Музыкальный театр 1920-х годов. Оперная студия К.С. Станиславского.

**15.5.** Основные тенденции русского театра 1930-х -50- х годов. Трагичность судеб крупнейших художников на примере творчества и жизни М.А. Булгакова, Вс.Э. Мейерхольда, К.С. Станиславского, М. Чехова. Традиции и новаторство в актерском искусстве. Творчество А.Г. Коонен, А.К. Тарасовой, А.А. Яблочкиной, Б.В. Щукина.

Тема Великой Отечественной войны в драматургии К. Симонова, Л. Леонова  
Режиссерские поиски: спектакли Н. П. Охлопкова. А.Д. Попова, А. М. Лобанова.  
Традиции и новаторство в актерском искусстве.

## **Тема 16. Русский театр второй половины XX вв.**

**16.1.** Перемены общественной атмосферы. Театральная «оттепель» 1950-х годов. Образование и эстетические принципы Театра «Современник». Театральная деятельность О. Ефремова.

**16.2.** Г.А. Товстоногов и БДТ им. М. Горького. Ю. Любимов и создание Театра драмы и комедии на Таганке.

**16.3.** Обзор творчества выдающихся режиссеров XX вв. Режиссура А. Эфроса, В. Плучека, А. Гончарова, М. Захарова, Г. Волчек, Б. Равенских, Л. Хейфеца, А. Васильева, П. Фоменко, Л. Додина и др.

**16.4.** Обзор основных направлений драматургии второй половины XX вв. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Гельмана, М. Шатрова, М. Рощина, В. Розова, А. Володина, А. Штейна, А. Вампилова, Л. Петрушевской и др.

**16.5.** Основные представления о творчестве крупнейших мастеров сцены М. Царева, И. Ильинского, Н. Симонова, Е. Гоголевой, М. Бабановой, И. Смоктуновского, Е. Евстигнеева, Е. Лебедева, Т. Дорониной, О. Борисова, Ю. Толубеева, А. Фрейндлих, В. Высоцкого, О. Даля, А. Миронова, А. Демидовой, Ф. Раневской, Е. Леонова, О. Янковского, И. Чуриковой и других.

**16.6.** Музыкальный театр. Театральная деятельность Б. А. Покровского и создание Московского камерного музыкального театра. Рождение новых музыкальных театров: «Геликон-опера», Московская «Новая опера». Деятельность В. А. Гергиева в Мариинском театре.

## **Тема 17. Новейший период в развитии театра в нашей стране, как часть мирового театрального процесса.**

**17.1.** Сложность социальных процессов и сложность театральной жизни в 90-годы. Театр в условиях отсутствия цензуры. Развитие антрепризного театра. Развитие жанра мюзикла. Интенсивность международного театрального обмена. Театральный андеграунд.

### **Дополнительный год обучения**

Более подробное изучение основных театральных направлений и ключевых фигур зарубежного и отечественного театра XX –XXI веков.

#### **1 полугодие**

#### **История зарубежного театра.**

Усиление роли режиссера в театре XX века. Выдающиеся режиссеры, театральные деятели и создатели театра XX века.

Франция.

Театральный авангард первой половины XX века. Диапазон театрального авангарда Франции от теоретика и практика сюрреализма Антуана Арто до создателей «Картеля» режиссеров Шарля Дюллена, Гастона Бати, Луи Жуве, Жоржа Питоева.

Французский «Бульварный театр», ориентация на «хорошо сделанную пьесу».

«Комеди Франсез» - хранитель классических традиций.

Обращение к мифологии в драматургии. Переосмысление мифологического сюжета, насыщение его современными мотивами - характерная черта французской драматургии 30–40-х годов XX века, творчество Жана Жироду и Жана Ануя.

Германия. Период с 10-х годов по начало 40-х XX века – один из самых драматических в истории Германии. Период с 10-х годов по начало 40-х XX века Экспрессионизм в литературе и искусстве. Характер драматургии экспрессионизма.

Возникновение «эпического театра». Теория эпического театра Бертольта Брехта одна из вершин мирового театра XX века. «Эффект отчуждения» - способы переключения сознания зрителей из одной действительности в другую. Аппелляция не к чувству, а к разуму зрителя. «Трехгрошовая опера», «Мамаша Кураж и ее дети», «Добрый человек из Сезуана» – знаменитые пьесы-притчи. Возникновение «эпического театра».

Создание агитационного театра Эрвина Пискатора. Введение Пискатором понятия «эпический театр».

Италия. Луиджи Пиранделло - один из создателей интеллектуального театра XX века.

Испания. Творчество Федерико Гарсиа Лорки. Слияние метафоры и мифа.

Театр США. Драматургия Юджина О'Нила, Артур Миллер, Тенниси Уильямса. «Поэтический реализм», концепция «пластического театра» в пьесе «Стеклянный зверинец».

Режиссерское искусство второй половины XX века – начала XXI века.

Питер Брук – великий английский режиссер, теоретик и практик театра. Основные постановки, этапы творческой деятельности. Спектакли: «Махабхарата», «Гамлет» «Счастливые дни» Беккета. Книга П. Брука «Пустое пространство».

Джорджо Стрелер. Создание «Пикколо театро ди Милано». Обращение к истокам итальянского театра – комедии дель арте. Знаменитый спектакль Стрелера «Слуга двух господ».

Книга Стрелера «Театр для людей».

Ежи Гротовский – польский режиссер, педагог, теоретик театра. Театральные опыты Гротовского. Изучение мирового театра – индийского театра, пекинской оперы, японского театра «Но», «Кабуки», метода физических действий Станиславского, биомеханики Мейерхольда, трагического гротеска Вахтангова. Вроцлавский театр-лаборатория. Работа с международными актерскими группами над программой «Ритуальные искусства».

Ариана Мнушкина – французский театральный режиссер. Создание театра «Дю Солей» (Театр Солнца). Метод коллективной импровизации на основе литературного и документального текстов.

Роберт Уилсон – американский театральный и оперный режиссер, скульптор, сценограф.

Кристофер Марталер – швейцарский музыкант, режиссер. Франк Касторф – немецкий режиссер-новатор. Отстраненная позиция актеров в спектаклях, свобода владения телом.

Пина Бауш – расцвет нового жанра – театра танца. Театр танца «Вупперталь» (Германия). Новаторство сценического языка Пины Бауш. Использование элементов оперы, кино, драмы. Выстраивание пластического эквивалента мира, драматизм постановок. Спектакли: «Гвоздики», «Кафе Мюллер», «Мойщик окон».

Тадешу Судзуки. Школа Судзуки в Того . Создание первого в Японии Международного театрального фестиваля в Того. Выдающиеся постановки: «Сирано де Бержерак» Ростана, «Царь Эдип» Софокла, опера «Король Лир».

Обзор основных тенденций современного театрального искусства. Творчество Михаэля Тальхаймера, Кристиана Люпы, Томаса Остермайера, Эймунтаса Някрошюса.

## **2 полугодие** **театра**

## **История русского**

Творчество выдающихся деятелей русского театра XX века: С. Михоэлса, Н.Охлопкова, А.Д. Попов, А. Лобанова, Н.Акимова, А. Дикого, Ю. Завадского, Р. Симонова, Г. Товстоногова. О.Н. Ефремов - создатель театра-студии «Современник». Значение театра «Современник» для развития русского театрального искусства. Актеры театра «Современник»: Е. Евстигнеев, Г. Волчек, О. Табаков, И. Кваша и др. Спектакли театра: «Вечно живые» В. Розова, «Голый король» Е. Шварца.

Возникновение Театра на Таганке под руководством Ю.П. Любимова. Актеры: В. Высоцкий, А. Демидова, Н.Губенко. Спектакли театра «Добрый человек из Сезуана», «Десять дней, которые потрясли мир».

Г.А. Товстоногов и БДТ имени А.М. Горького. Спектакли: «Идиот», «Мещане». Актеры театра.

Режиссерское искусство XX вв. Режиссура А. Эфроса, В.Плучека, А. Гончарова, М. Захарова, Г. Волчек, Б. Равенских, Л. Хейфеца, А. Васильева, П. Фоменко, Л. Додина. Основные спектакли.

Драматургия второй половины XX вв.

Творчество В. Розова, А. Арбузова, А. Гельмана, М. Шатрова, М. Рощина, В. Розова, А. Володина, А. Штейна, А. Вампилова, Л. Петрушевской и др.

Актерское искусство М. Царева, И. Ильинского, Н. Симонова, Е. Гоголевой, М. Бабановой, И. Смоктуновского, Е. Евстигнеева, Е. Лебедева, Т. Дорониной, О. Борисова, Ю. Толубеева, А. Фрейдлих, В. Высоцкого, О. Даля, А. Миронова, А. Демидовой, Ф. Раневской, Е. Леонова, О. Янковского, И. Чуриковой и других.

Основные направления развития музыкального театра второй половины XX века – начала XXI века.

Многообразие поисков и жанров. Новаторство режиссуры Б. А. Покровского. Московский камерный музыкальный театр. «Геликон-опера», «Новая опера». Балеты Б. Эйфмана.

Обзор театральной ситуации конца XX века – начала XXI века. Театр в условиях отсутствия цензуры. Театральный андеграунд. Развитие антрепризного театра. Развитие жанра мюзикла. Основные театры, актеры, режиссеры современного театра. Международные Театральные фестивали. Место русского театра в мировом культурном процессе.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

В результате освоения программы «История драматического театра» учащиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

-знание основных этапов развития мирового – зарубежного и отечественного театра;

-знание закономерностей развития театрального искусства, его связь с исторической действительностью, общим развитием культуры, религиозными, философскими, религиозными, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

-знания различных направлений, художественных методов каждого периода истории театрального искусства;

-знание основных театральных жанров и стилей;

-знания о направлениях и поисках великих зарубежных и русских драматургов, режиссеров и актеров, их творческих биографий;

- знание национальных особенностей и традиций театрального искусства;
- знание классической и современной, русской и зарубежной драматургии,
- умение анализировать произведения драматургии, их различные интерпретации;
- умение понимать тенденции развития театрального искусства;
- умение пользоваться профессиональной литературой, навыки чтения специальной литературе об искусстве;
- навыки работы с современными технологиями для поиска необходимой информации.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета "История театрального искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся .

Контроль знаний учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме семинаров или контрольных уроков. В качестве средств контроля успеваемости могут использоваться устные опросы, тестирование и практические занятия. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «История театрального искусства».

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок. Промежуточная аттестация по предмету «История театрального искусства» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса, степени подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана, контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

##### ***График проведения промежуточной аттестации.***

Дифференцированные зачеты в полугодиях:

-6, 8, 9 (по пятилетнему курсу обучения).

в 6 классе - дополнительный зачет в 11 полугодии.

##### ***Критерии оценок***

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале:

Оценка «5» («отлично») – правильные ответы на заданные вопросы, глубокое знание теории, умение анализировать произведения искусства, интерес к изучаемому предмету и современному театральному процессу.

Оценка «4» («хорошо») – грамотные ответы на заданные вопросы, с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету.

Оценка «3» («удовлетворительно») – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, отсутствие творческой инициативы.

Оценка «2» («неудовлетворительно») – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

### ***Контрольные требования на разных этапах обучения:***

-первичные знания основных периодов театрального искусства, их стилей и эстетических особенностей;

-знание основных этапов развития театрального искусства и главных особенностей каждого этапа, основных средств выразительности театрального искусства, истории возникновения театральных жанров;

-знание основных произведений отечественной и зарубежной драматургии;

-умение анализировать произведения театрального искусства – спектакль, пьесу, творчество режиссера, актера и т.д.;

-знание профессиональной терминологии;

-понимание основных тенденций в современном театральном искусстве.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Обучение по предмету «История театрального искусства» предполагает аудиторные и самостоятельные занятия. Аудиторные занятия проводятся в виде лекций, семинаров и практических занятий. Семинары проводятся в конце изучения каждой большой темы («Античный театр», «Средневековый театр» и т.д.). На практических занятиях учащиеся приобретают навыки анализа пьес и спектаклей, различных режиссерских интерпретаций художественного произведения, умения ориентироваться в стилях и видах театрального искусства.

Знание истории культуры и искусства дает человеку возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, это словно послание из прошлого будущему, дающее возможность усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры и научиться использовать полученные знания для совершенствования интеллекта и профессионального мастерства.

Главная цель предмета «История театрального искусства» - создание основы художественного образования, овладение духовными и культурными ценностями, целостное художественно - эстетическое развитие личности. Дать первоначальные знания ученикам об основных этапах развития отечественного и зарубежного театрального искусства, истории возникновения театральных жанров; в сжатой и доступной форме систематично изложить знания основных тенденций в современном театральном искусстве и репертуаре театров. Научить проводить анализ произведений театрального искусства.

Понимание произведений культуры и искусства – сложный интеллектуальный процесс. Для этого необходимо иметь представление о специфических театральных средствах художественной выразительности, научиться общаться с героями театральных произведений, воспринимать то или иное произведение театрального искусства в совокупности художественной ценности.

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Внеаудиторная (самостоятельная) работа должна быть направлена на:

-выполнение домашнего задания;

-чтение пьес, специальной и справочной литературы по театральному искусству, театральных журналов, знакомство с театральной периодической печатью;

-посещение театров, театральных выставок, музеев;

-просмотр видеозаписей спектаклей, художественных и документальных фильмов о жизни и творчестве театральных режиссеров, актеров, художников, экранизаций пьес;

-написание докладов, рефератов, творческих работ по истории театрального искусства, творчеству отдельных режиссеров и актеров, и т.п.;

-подготовку презентаций по отдельным стилям, произведениям театрального искусства, что включает самостоятельный отбор материала, подборку видео и аудио-ряда, представления готового материала;

-организацию круглых столов, проведения викторин, интервью по изучаемой дисциплине.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кун Н.А. «Легенды и мифы древней Греции»
2. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров.
3. История зарубежного театра. Под общ. ред. проф. Г.Н.Бояджиева. Ч. I-IV.
4. Русский драматический театр. - М., 2000.
5. Кугель А.Р. «Театральные портреты»
6. Марков П.А. О театре. В 4-х т.т.
7. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве»
8. Эфрос А.В. «Репетиция - любовь моя». М.: Фонд «Рус. театр»; Изд-во «Панас», 1993.
9. Крымова Н.А. «Имена».
10. Режиссерский театр. Разговоры под занавес века" Москва 2004.
11. Шах-Азизова Т.К. Полвека в театре Чехова. 1960-2010
12. Театр: Энциклопедия. - М., 2002.
13. «Всеобщая история театра» Эксмо. 2012 г.

### История зарубежного театра.

1. Эсхил «Прометей прикованный».
2. Софокл «Царь Эдип».
3. Еврипид «Медея».
4. Аристофан «Всадники» «Облака»
5. Лопе де Вега Ф. «Собака на сене». «Учитель танцев»
6. Кальдерон П. «Дама-невидимка».
7. Шекспир В. «Двенадцатая ночь», «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Укрощение строптивой».
8. Мольер Ж.-Б. «Тартюф», «Мещанин во дворянстве», «Мнимый больной».
9. Шеридан Р. «Школа злословия».
10. Бомарше П. «Женитьба Фигаро».
11. Гольдони К. «Слуга двух господ», «Трактирщица».
12. Гоцци К. «Любовь к трем апельсинам», «Турандот».
13. Гете «Фауст».
14. Шиллер Ф. «Разбойники», «Коварство и любовь».



15. Гюго В. «Рюи Блаз».
16. Скриб Э. «Стакан воды».
17. Ибсен Г. «Пер Гюнт»
18. Ростан Э. «Сирано де Бержерак».
19. Метерлинк М. «Синяя птица».
20. Уайльд О. «Как важно быть серьезным»
21. Шоу Б. «Пигмалион».
22. Пиранделло Л. «Шесть персонажей в поисках автора».
23. Брехт Б. «Трехгрошовая опера», «Добрый человек из Сычуаня», «Мамаша Кураж и ее дети».
24. Ануй Ж. «Жаворонок».
25. Де Филиппо Э. «Филумена Мартурано»
26. Уильямс Т. «Стеклянный зверинец»
27. Осборн Д. «Оглянись во гневе».
28. Беккет С. «В ожидании Годо».
29. Ионеско Э. «Носорог»

### **История русского театра.**

1. Фонвизин Д.И. «Недоросль».
2. Грибоедов А.С. «Горе от ума».
3. Пушкин А.С. «Маленькие трагедии», «Борис Годунов».
4. Лермонтов М.Ю. «Маскарад».
5. Гоголь Н.В. «Ревизор», «Женитьба».
6. Островский А.Н. «Свои люди – сочтемся», «Бедность не порок», «Гроза», «Доходное место», «Лес», «Бесприданница», «Без вины виноватые».
7. Тургенев И.С. «Нахлебник», «Месяц в деревне».
8. Сухово-Кобылин А.В. «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина».
9. Толстой А.К. «Царь Федор Иоаннович».
10. Толстой Л.Н. «Власть тьмы», «Плоды просвещения».
11. Чехов А.П. «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад».
12. Горький А.М. «Мещане», «На дне»,
13. Блок А.А. «Балаганчик»
14. Маяковский В.В. «Мистерия-буфф», «Клоп», «Баня».
15. Булгаков М.А. «Дни Турбиных»
16. Эрдман Н.Р. «Самоубийца».
17. Арбузов А.Н. «Таня», «Иркутская история»,
18. Розов В.С. «Вечно живые», «В добрый час!», «Гнездо глухаря».
19. Володин А.М. «Пять вечеров»,
20. Вампилов А.В. «Старший сын»,
21. Петрушевская Л.С. «Уроки музыки»
22. Разумовская Л.Н. «Дорогая Елена Сергеевна».

### **Видеоматериалы**

1. «Горе от ума» (Малый театр 1977 г. режиссеры В. Иванов, М. Царев. В гл. ролях М. Царев, В. Соломин)
2. «Повести Белкина. Выстрел» (Режиссер П. Фоменко 1981 г. В гл ролях Л. Филатов, О. Янковский.)
3. «Страницы журнала Печорина» (Режиссер А. Эфрос, в гл. роли О. Даль, А Миронов)

4. «Ревизор» (театр Сатиры режиссер В. Плучек, в гл р. А. Папанов, В. Васильева, А. Миронов, Г. Менглет 1982 г.)
5. «Волки и овцы» (Малый театр 1952 год) (В гл.ролях И. Ильинский, В. Пашенная)
6. «Месяц в деревне» (театр на Малой Бронной режиссер А. Эфрос. 1983 г. В ролях Леонид Броневои, О. Яковлева)
7. «Вишневый сад» (режиссер Л. Хейфец. В гл роях И. Смоктуновский Р. Нифонтова, Н. Гундарева, В. Соломин, Ю. Каюров, Е. Коренева)
8. Мещане» (БДТ режиссер Г. Товстоногов, 1971 г)
9. «Всего несколько слов в честь господина де Мольера» (режиссер А. Эфрос, 1973 В ролях Ю. Любимов, О. Яковлева)
- 10 «Учитель танцев» (ЦАТСА, 1952 режиссер В.Канцель, в гл. роли В. Зельдин)
11. «Укрощение строптивой» (ЦАТСА 1961 в гл роях Л. Касаткина, А. Попов)
12. «Двенадцатая ночь» (театр Современник 1978 г. режиссер О. Табаков, В. Храмов 1978в гл. ролях М. Неелова, Ю. Богатырев, А. Вертинская, К. Райкин, О. Табаков)
13. «Безумный день, или Женитьба Фигаро» (театр Сатиры. Реж. В. Плучек)
14. «Школа злословия» (МХАТ, 1953 г. в режиссеры Абрам Роом, Н. Горчаков. В ролях Ольга Андровская, Михаил Яншин, Анатолий Кторов Павел Массальский)
15. «Соло для часов с боем» (МХАТ 1974 режиссер О.Ефремов в ролях И. Мирошниченко, М. Яншин, О. Андровская)
16. «Вечно живые» (театр Современник 1976. режиссер О. Ефремов, Г. Волчек. В гл.ролях О. Ефремов, М. Неелова. О. Даль, Ю. Богатырев И. Кваша)